

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ

КРАТКИЕ СООБЩЕНИЯ ИНСТИТУТА АРХЕОЛОГИИ

Издаются с 1939 года

Выпуск

236



Главный редактор
Н. А. МАКАРОВ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ЗНАК

МОСКВА 2014

cathedral in Novgorod. Both known and recently discovered inscriptions are considered. One series of inscriptions mentions names of George, Sezhir-John and Olisey, and is presumably dated to the end of the church construction. Another series of inscriptions contain names of Stephan, Radko and Mikula and is related with creation of murals mentioned in the chronicle under the year of 1108/1109.

Key words: Novgorod, St. Sophia cathedral, graffiti, artists' names, chronology

About the author

Medyntseva Al'bina A., Institute of Archaeology Russian Academy of Sciences, ul. Dm. Ulyanova, 19, Moscow, 117036, Russian Federation; e-mail: medyntc@gmail.com.

Вл. В. Седов

КАМЕННЫЙ САРКОФАГ ИЗ НОВГОРОДСКОГО ПАНТЕЛЕЙМОНОВА МОНАСТЫРЯ

Резюме. Статья посвящена найденному во время раскопок в Пантелеймоновом монастыре каменному саркофагу так называемой «ладьевидной» формы, характерному только для Новгорода Великого. Найденный саркофаг, содержащий два погребения, очевидно, отца и сына, принадлежал, вероятно, заказчикам перестройки собора в 1372 г. Это великолепный образец новгородских саркофагов второй половины XIV – начала XV в., в которых погребали новгородских бояр.

Ключевые слова: древнерусская архитектура, монастырские некрополи Велико-го Новгорода, каменные саркофаги

В 2011 г. во время археологических раскопок на территории бывшего Пантелеймонова монастыря, расположенной в пределах музея деревянного зодчества «Витославицы» на южной окраине Великого Новгорода, был обнаружен каменный саркофаг ладьевидной формы, содержащий нарушенное парное захоронение. Территория монастыря изучается Новгородским архитектурно-археологическим отрядом Новгородской археологической экспедиции с 2007 г. и по настоящее время. До этого в 1978 г. П. А. Раппопорт уже осуществил раскопки северной части собора Пантелеймонова монастыря 1207 г. На плане раскопанной части была показана и ладьевидная плита, как позднее выяснилось – крышка саркофага, о которой исследователь не писал (*Раппопорт*, 1978). Наши работы продолжили и развили эти работы 1978 г.

В 2011 г. был разбит раскоп в западной части собора XIII–XIV вв. и перед ним. На площади этого раскопа помимо участка западной стены храма начала XIII в., были открыты: каменная плита в северной части и, в южной части, ладьевидный саркофаг, поставленный на каменной плите (рис. 1, 2). Исследование показало, что плита с севера прикрывала саркофаг из плинфы, устроенный

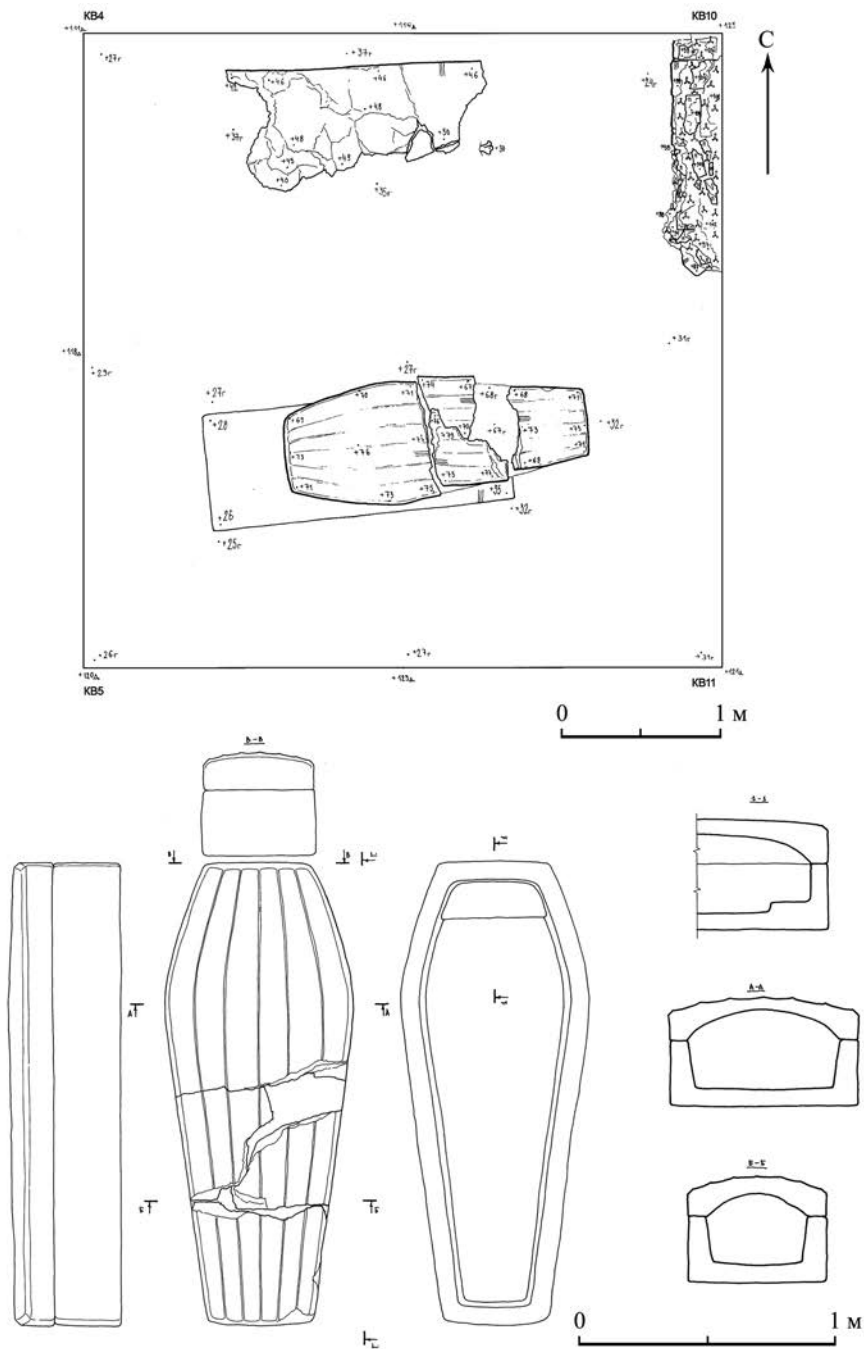


Рис. 1. Расположение, план, фасады, разрезы саркофага



Рис. 2. Саркофаг до снятия крышки. Вид с юго-запада

внутри притвора собора 1207 г., построенного неким Федором Пинещиничем, очевидно, боярином из Людина конца Новгорода – района, с которым был тесно связан Пантелеймонов монастырь (Седов, 2011). Ладьевидный саркофаг был устроен уже вне притвора и даже после того, как собор в 1372 г. был перестроен, а старый притвор разобран. О перестройке собора 1207 г., фактически о его полном возведении взамен рухнувшего здания, говорит Пятая новгородская летопись под 1372 г.: «... того же лета поновиша церковь камену святого Пантелеймона, бе бо палася» (Шахматов, 1938. С. 204–205).

Ладьевидный саркофаг на крышке имеет характерные для новгородских плит и крышек саркофагов желобки-каннелюры (6 желобков шириной чуть более 10 см), размеры крышки 80 (в самой широкой части) на 190 см. Плита основания, на который саркофаг был поставлен, имеет размеры 74×190 см. Саркофаг явно сдвинут с плиты к востоку, но продольные и поперечные размеры основания и самого каменного гроба совпадают, что позволяет уверенно считать, что саркофаг был сразу поставлен на плиту – и без сдвига.

После снятия крышки саркофага было открыто погребение 9. Оказалось, что восточная часть саркофага была утрачена еще при раскопках П. А. Раппопорта или после них; тогда же, вероятно, саркофаг пытались вытащить в восточную сторону и несколько сдвинули с места. Стенок и дна саркофага в восточной части не было. Разбитые плиты крышки в восточной части были положены на место, так что восточное окончание крышки лежало на грунте. Саркофаг был заполнен

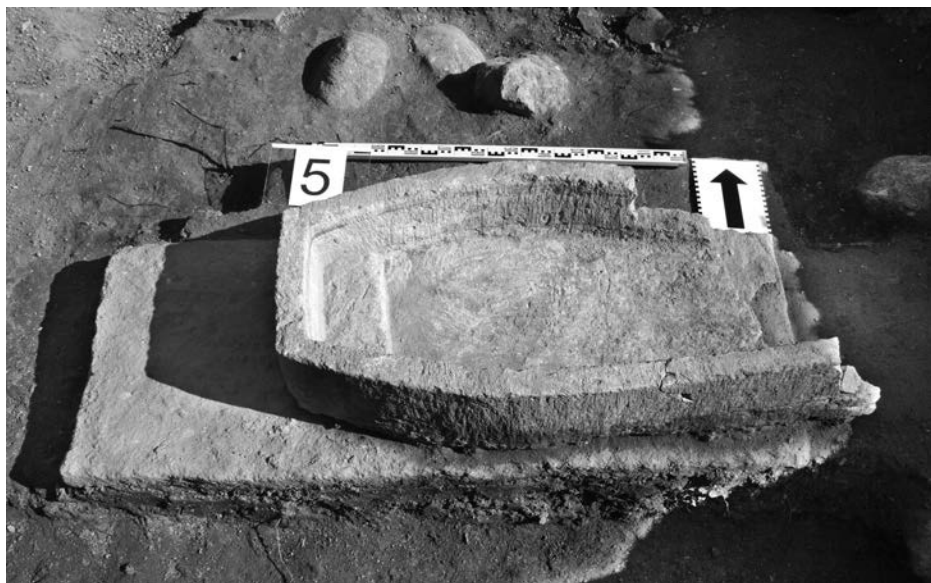


Рис. 3. Саркофаг после снятия крышки. Вид с юга

землей. Скелеты (их оказалось два) были перемешаны и сдвинуты, так что представляли собой своеобразный «ком» из костей примерно в середине саркофага. Погребение содержало останки двух человек, мужчины 45–55 лет и второго мужчины, 35–45 лет (определение А. А. Евтеева). Благодаря разнице в возрасте, установленной по черепам, можно было достаточно точно разделить кости посткраниальных скелетов, относящиеся к двум этим индивидам.

Возможно, в данном случае мы имеем дело с обычаем погребения сына в «отнем гробе», зафиксированным в летописях. Так, в 1342 г. в церкви Сорока Мучеников был погребен «в огне гробе» сын посадника Юрия Мишинича, посадник Варфоломей Юрьевич: «Месяца октября преставися раб божию Валфромею, посадник новгородчкыи, сын Юрья Мишинича, на память святых Мученик Маркияна и Мантурия, в 25; и положиша тело его в огне гробе, владыка Василии с игумены и с попы. Покои, господи, душо его со всеми святыми» (НПЛ. С. 355). Место погребения выясняется из сообщения Новгородской Четвертой летописи: «Преставися посадник Валфромею Юрьевич октября 25 и положен оу Святых 40» (ПСРЛ 4. С. 274).

Саркофаг из Пантелеймонова монастыря, как уже было отмечено, принадлежит к типу ладьевидных, он тщательно высечен из известняка, похожего на белый камень, светло-кремового цвета. Стенки слегка пологие, расширяющиеся внутри к дну. Имеется подушка в изголовье, приподнятая на 4 см (рис. 3). Нижняя сторона крышки изогнута в виде плавно круглящегося коробового свода, тогда как верхняя – изогнута полого и обработана желобками. Длина саркофага 180 см, ширина в изголовье 45 см, в районе плеч – 80 см, в ногах – 40 см. Высота саркофага без крышки следующая: снаружи – 25 см, внутри – 20 см; с крышкой высота стенок саркофага была около 35 см по сторонам, а посередине – около 45 см.

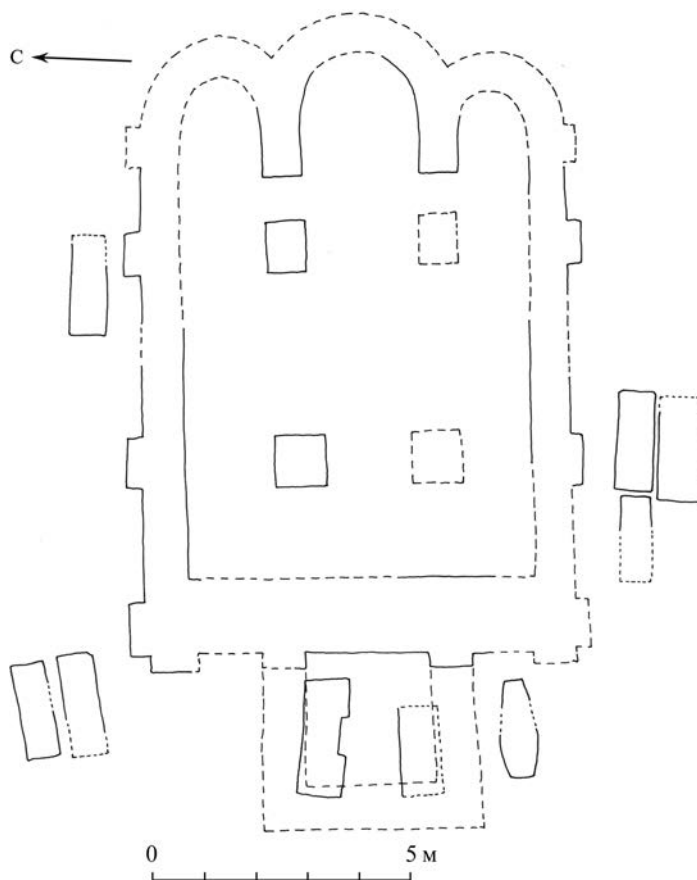


Рис. 4. Собор Пантелеймонова монастыря. План плит и саркофагов

По своему типу саркофаг из Пантелеймонова монастыря сходен с рядом подобных новгородских саркофагов: саркофагом с северной стороны собора Благовещенского монастыря на Мячине, саркофагом погребения 25 с юга от того же собора и саркофагами из церкви Спаса на Ковалеве (*Серезникова, Пежемский, 2009*). Следует отметить, что этот саркофаг принадлежит к лучшим образцам новгородских антропоморфных саркофагов ладьевидной формы.

Саркофаг, как уже было сказано, был поставлен на прямоугольную в плане каменную плиту толщиной около 10 см. Верхняя плоскость этой плиты обработана железным инструментом, следы которого образуют характерную «елочку», насчитывается 4 ряда такой двойной «елочки» и еще половинка ряда. Это первый известный нам случай постановки саркофага на специальную плиту-основание.

Ладьевидный саркофаг из Пантелеймонова монастыря можно датировать временем после 1372 г., когда храм Пантелеймона был практически выстроен вновь. Вероятнее всего, мы имеем дело с устройством погребения ктиторов этой перестройки.

Можно думать, что сначала в «каменном гробе» был похоронен отец, собственно ктигор, а затем, вероятно, – его сын (или другой близкий родственник, что менее вероятно). Каменный саркофаг был погружен в землю у западной стены нового храма, параллельно с более ранним погребением, тоже вероятно, ктигорским, устроенным в притворе (рис. 4). Все остальные выделяющиеся погребения монастырского некрополя, относящиеся к концу XIV–XV в., были сделаны не в саркофагах, а под каменными плитами, положенными на грунт над могильной ямой с деревянным гробом или колодой. Ясно, что ладьевидный саркофаг резко выделяется среди подобных плит как изделие более сложное и дорогостоящее, а, значит, более статусное. Именно это позволяет предположить, что в саркофаге были погребены знатные лица, вероятнее всего, – ктигоры перестройки монастырского собора.

ЛИТЕРАТУРА

- НПЛ – Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов / Под ред. А. Н. Насонова. М., Л.: Изд-во АН СССР, 1950. 640 с.
- ПСРЛ 4 – Новгородская четвертая летопись (Полное собрание русских летописей. Т. 4. Ч. 1). М.: Языки русской культуры, 2000. 728 с.
- Раппопорт П. А.*, 1982. Церковь Пантелеймона в Новгороде // КСИА. Вып. 172. С. 79–82.
- Седов Вл. В.*, 2011. О ранней истории новгородского Пантелеймонова монастыря // Древняя Русь. № 4. С. 13–31.
- Серезжникова Д. С., Пежемский Д. В.*, 2009. Ладьевидные саркофаги Великого Новгорода // Великий Новгород и Средневековая Русь: сб. ст. к 80-летию академика В. Л. Янина / [Отв. ред. Н. А. Макаров]. М.: Памятники исторической мысли. С. 200–219.
- Шахматов А. А.*, 1938. Обзорные русские летописные своды XIV–XVI вв. М.; Л.: Изд-во АН СССР. 372 с.

Сведения об авторе

Седов Владимир Валентинович, Институт археологии РАН, ул. Дм. Ульянова, 19, Москва, 117036, Россия; e-mail: sedov1960@mail.ru.

Vl. V. Sedov

A stone sarcophagus from St. Panteleimon monastery in Novgorod

Abstract. In the paper there is published the stone sarcophagus discovered during the excavations in St. Panteleimon monastery. The sarcophagus is of specific boat-like shape, typical of Novgorod the Great only. Two burials were discovered inside, probably, these were father and his son. Evidently, these people were the customers of the cathedral reconstruction which took place in 1372. The object is the most spectacular piece of Novgorodan sarcophagi used when burying representatives of Novgorodan boyar families.

Key words: medieval Russian architecture, monastery cemeteries of Novgorod the Great, stone sarcophagi

About the author

Sedov Vladimir V., Institute of Archaeology Russian Academy of Sciences, ul. Dm. Ulyanova, 19, Moscow, 117036, Russian Federation; e-mail: sedov1960@mail.ru.